

S'anuncia una justa en la que hom es juga la salut moral ja que ha de mantenir-la el propi diable, Lucifer, per defensar l'honor de la seva estimada l'Enveja. Lucifer declara que la vol per a tots, l'enveja.

Oíd, oíd los vivientes  
una justa que se ordena  
y el precio d'ella se suena  
que es la salud de las gentes.  
Salid, salid a los miradores  
para ver los justadores,  
que quien ha de mantener  
es el bravo Lucifer  
por honra de sus amores.

¿Quién es la dama que ama?  
¿Y quién son los ventureros?  
Sólo son dos caballeros.  
La dama Envidia se llama.  
Diz que dize por su dama  
al mundo como grossero:  
«Para tí la quiero,  
noramala, compañero,  
¡para tí la quiero!».

A l'entrada de Lucifer, el mantenidor, toquen els timbals. La reflexió final invita a fixar-se cap on va el llop, el mal, el pecat,... «Cata el lobo, do va...»

Paso, paso sin temor  
que entra el mantenedor,  
pues toquen los atabales,  
¡ea, diestros oficiales!  
Llame el tiple con primor:  
Tin tin tin.  
¡Oh, galán!  
Responda la contra y el tenor:  
Tron, tron...  
¡Sus! Todos:  
«Ti pi tipi tin, pirlin...»  
«Cata el lobo do va, Juanilla,  
¡cata el lobo do va!».

S'anuncia la personalitat del padrí, que no és altre que la Superbia, damunt de l'elm, a la cimera, hi té posada un cadira, un tron. El seu lema:  
«Sobre els astres de Déu alçaré el meu tron i seré igual que l'Altíssim.

La Soberbia es el padrino,

una silla es la cimera,  
oh, qué pompa y qué manera  
escuchad que el mote es fino:  
«Super astra Dei exaltabo solium meum et  
símilis ero Altissimo».  
El mantenedor es fiero  
callad y estemos en vela  
que otro viene ya a la tela.

A l'altra part, com a cavaller, hi ha Adam, el primer pare, envoltat dels profetes. Les trompetes anuncien la seva arribada. Adam lluitarà per recuperar la glòria prèvia a l'expulsió del Paradís. Els seus padrins són els Sants Pares que l'envolten. I canten una moralitat: si con tantos servidores no ponéis tela, señora, no sois buena tejedora. Metafòra que dona a entendre que l'equip és suficientment puixant.

¿Quién es el aventurero?  
Adán padre primero,  
rodeado de prophetas.  
¡Ojo! ¡Alerta compañero,  
que ya tocan las trompetas!  
«Fan, fre-le-re-le-ran fan, fan»

¿Por quién justa nuestro Adán?  
Por la gloria primitiva.  
¡Viva! ¡Viva! ¡Viva!

Sus padrinos, ¿quién serán?  
Los Santos Padres  
que ya van puestos  
a sus derredores  
cantando un cantar galán  
por honra de sus amores:  
«Si con tantos servidores  
no poneis tela, señora,  
no sois buena texedora».

Però les armes d'Adam fan morir de riure:  
una pala i una aixada i un text que diu:  
treballaré gemegant i rentaré cada nit el meu llit»

Alhajas trae por divisa  
con que os finireis de risa.  
Y ¿qué son?  
¡Una pala y açadón  
y la letra desta guisa:  
«Laboravi in gemitu meo,  
lavabo per singulas noctes

lectum meum».

Els cavallers es preparen armats amb sengles llances, Lucifer amb la llepolia i Adam amb la innocència. El públic s'excita: «Que tocan alarma, Juana» i increpa els contendents: Guardalo! Ciégalo! Finalment, Adam cau d'esquena.  
Davant d'aquesta derrota, s'invita els pecadors a buscar algun altre defensor puix això no és cosa de qualsevol home.

Ea, ea, que quieren  
romper las lanças  
de competencia  
la de gula Lucifer,  
Adán la de ignocencia,  
mas de ver su gran patientia  
no hay quien no cante de gana: «¡Que  
tocan alarma, Juana,  
hola que tocan alarma!»

¡Dale la lança! ¡Dale la lança!  
El trompeta dice ya:  
¡Helo va! ¡Helo va! ¡Tub, tub!  
Corran, corran sin tardança.  
¡Ciégalo tu, Sant Antón!  
¡Guárdalo Señor San Blas!  
¡Trolepe, trolepe, tras!  
¡Oh, qué terrible encontrón!  
Adán cayó para atrás.

Buscad d'hoy más, peccadores  
quien sane vuestros dolores.  
«Que no son amores  
para todos hombres».

De sobte apareix un nou cavaller, digne que tots li facin besamans: el Déu d'Israel. Mals auguris per a Lucifer: no el salvarà tota la seva saviesa. La cimera del seu elm és una creu i el seu padrí el Precursor, Joan Baptista, que cridava «Aquest és qui lleva el pecat del món» Justarà per una dama sense parió: la Verge Maria, camí del cel i guia dels errats.

¡Aparte, todos aparte!  
¿Quién viene? ¡Dezid-nos d'él!  
Un caballero novel, Dios de Israel.  
¡Guarte, guarte, Lucifer!  
«Mala noche haveis de haver  
don Lucifer,

aunque seáis más letrado  
y bachiller».  
¡Venga, venga'l gran Señor! Háganle  
todos el buz.  
Su cimera es una cruz  
su padrino el Precursor  
que da voces con hervor:  
«Ecce qui tollit peccata mundi».  
¿Y por quién ha de justar?  
Por la que no tiene par.  
¿Quién sería?  
«Virgo María, caelorum via,  
de los errados la guía».  
¿Y el mote?  
Cual no se vió:

Es reprèn el combat i Lucifer cau vençut  
El poble, envalentonat pretén linxar-lo i esquarterar-lo. És la fi de l'ensalada: el triomf del bé sobre el mal i la felicitació nadalenca. Només manca la nota piadosa i solemne: Lloeu el Senyor totes les gents, lloeu-lo tots els pobles.

«Sitio, sitio».  
*Denles las lanças de guerra,*  
a Cristo la de justitia  
y a Luzbel la de cobdicia.  
No yerra de caer  
muy presto en tierra  
¡Dale la lança, que ya va  
nuestra bienaventurança!  
¡Tras, tras, tras,  
grita y alarido  
que Lucifer ha caído!  
¡Vade retro, Satanas!  
Muy corrido va Luzbel,  
¡a él, a él, que trae fardel!  
¡Vaçia, que ya enhastía!  
Scantémosle un pedaço  
del taço y el baço  
las cuerdas del espinaço  
y en la frente un maço  
y en las manos gusanos,  
y a vosotros los cristianos:  
¡Buenas Pascuas y buen año  
que es deshecho ya el engaño!  
«Laudate Dominum  
omnes gentes laudate eum  
omnes populi».